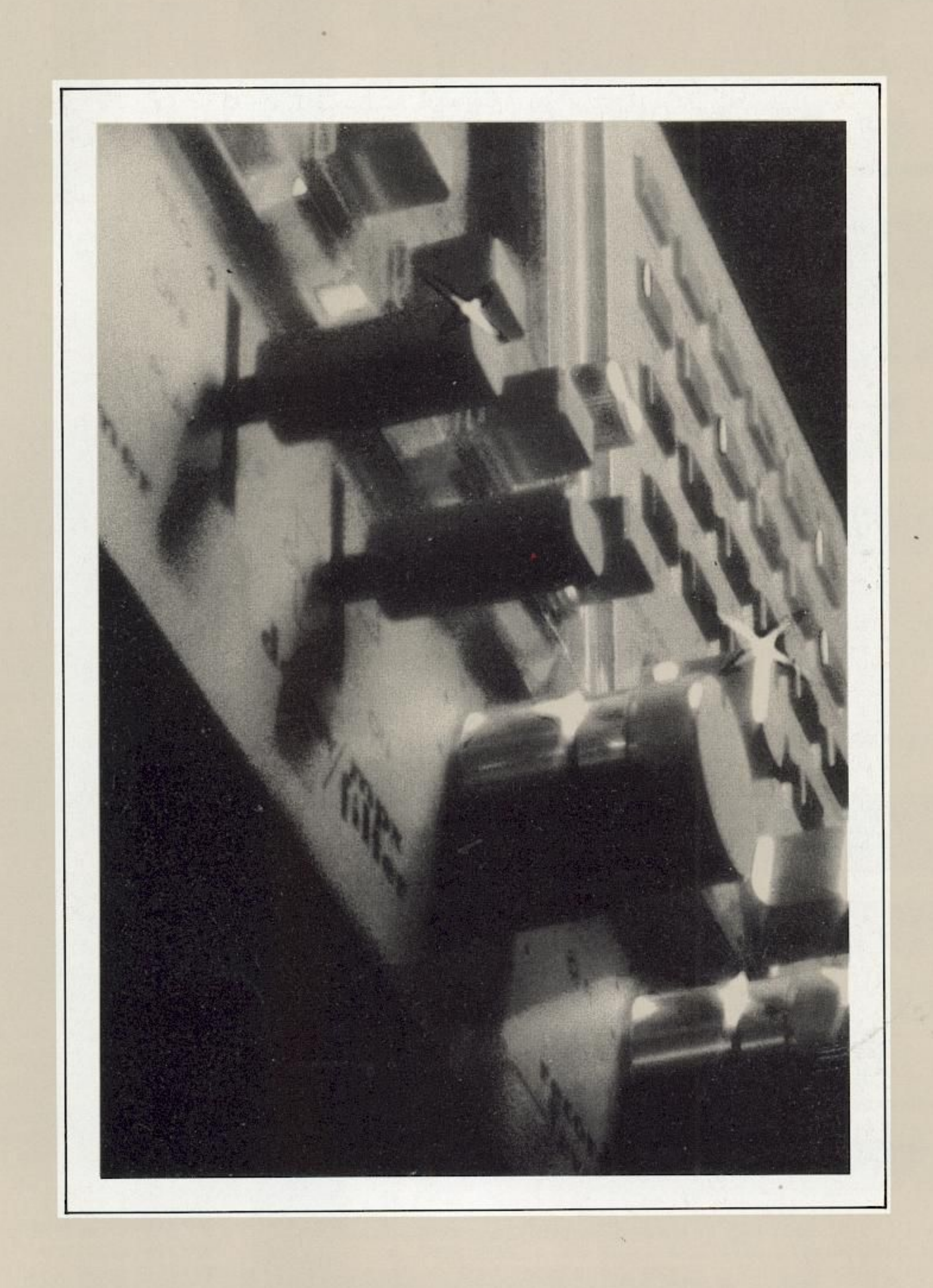
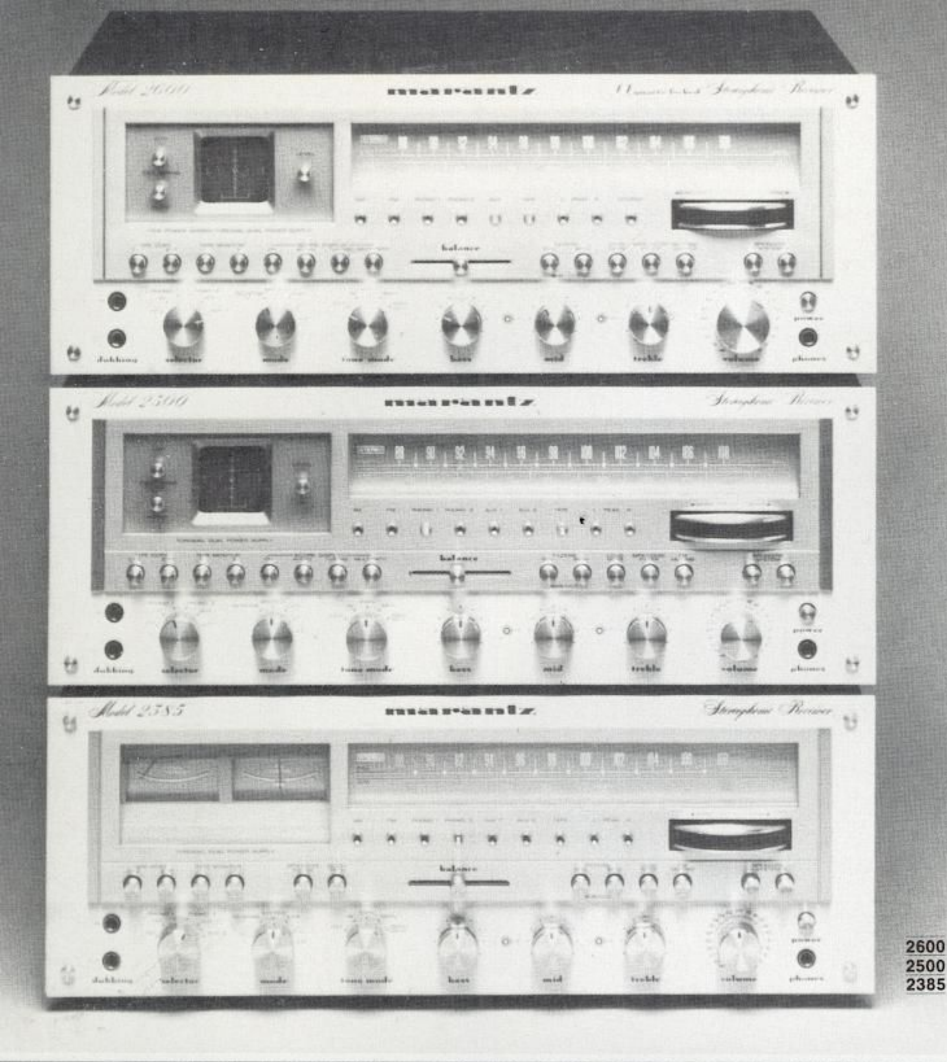
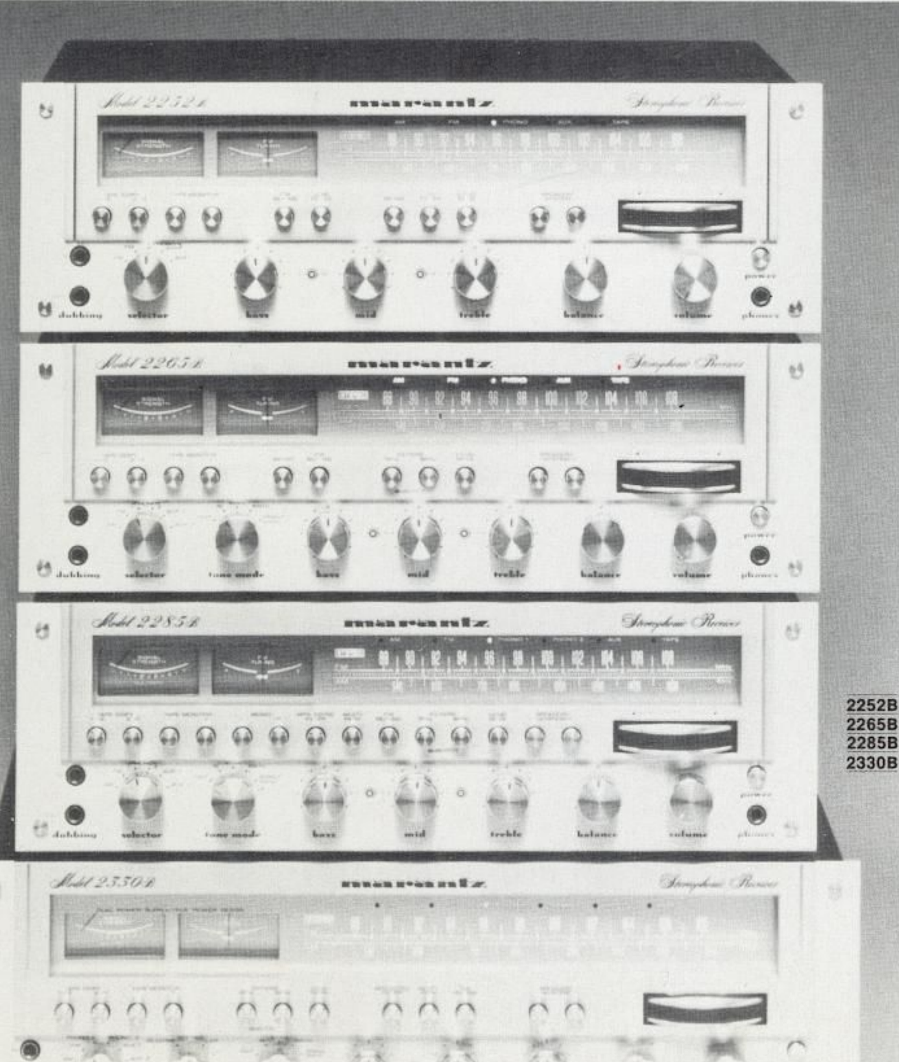


marantz®

hi fi 80



2600
2500
2385



2252B
2265B
2285B
2330B

Receiver

2600
Leistung 2 x 420 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,7 μV.
Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · Kühlung nach dem Stachelflossen-Prinzip, verbunden mit einer Zwangskonvektion · 4-fach parallelgeschaltete vollkomplementäre Endstufen · Abstimmoszilloskop · UKW-Muting · Multiplex-Geräuschfilter · 41-stufige Lautstärkeregelung · LED Spitzenwertanzeige · Wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Quartz-lock Abstimmung · Überspielen von Tonbändern · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Aux-Eingänge · 2 Tape-Eingänge und Ausgänge · Vorverstärker-Ausgang · Verstärker-Eingang · Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen · Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare.

2500
Leistung 2 x 340 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,7 μV.
Manuelle Abstimmung ohne Quartz-lock · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2600.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

2385
Leistung 2 x 260 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,7 μV.
Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · 3-fach parallelgeschaltete vollkomplementäre Endstufen · Multiplex-Geräuschfilter · Mehrwegeempfangsanzeige (Multipath) · 41-stufige Lautstärkeregelung · LED Spitzenwertanzeige · Wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Bandkopieren · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

2330B
Leistung 2 x 180 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 μV.
Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · Multiplex-Geräuschfilter · Mehrwegeempfangsanzeige · Wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Bandkopieren · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

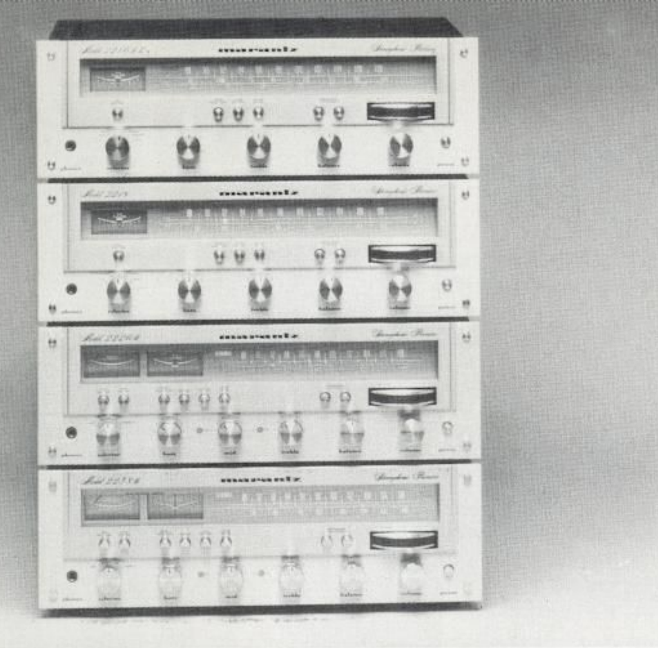
2285B
Leistung 2 x 160 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 μV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2330B ohne Multiplex-Geräuschfilter und ohne Mehrwegeempfangsanzeige.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

2265B
Leistung 2 x 119 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 μV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2285B.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · Verstärker-Eingang · Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen · 2 Lautsprecherpaare.

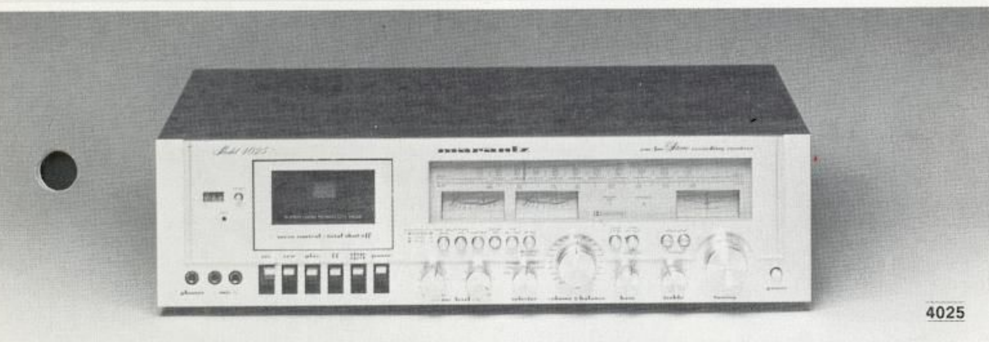
2252B
Leistung 2 x 105 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 μV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2265B.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · Verstärker-Eingang · Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen · Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare.

2238B *(Siehe Bild auf der nächsten Seite)*
Leistung 2 x 72 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 μV.
Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · Eingang/Ausgang Tonband 1 und Eingang Tonband 2 · 1 Aux-Eingang · Verstärker-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.
Ausstattung mit Langwelle: Modell 2238BL.

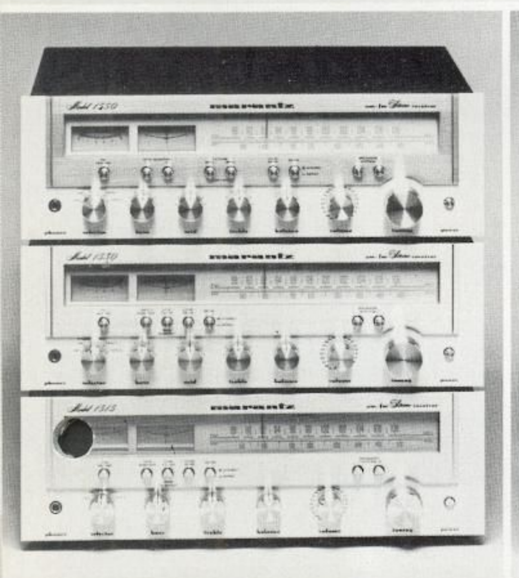
• Alle Leistungsangaben in DIN, an 4 Ohm.

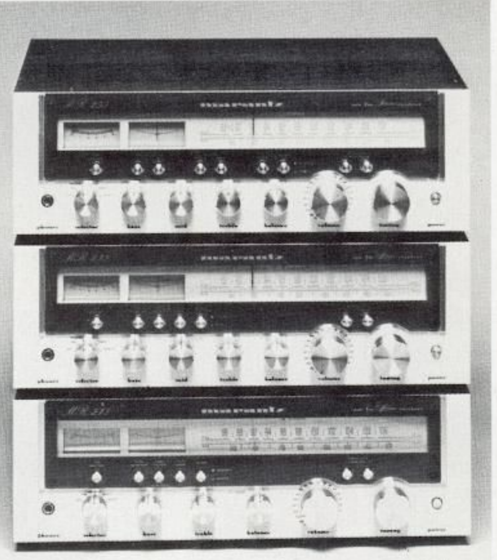


2216B
2218
2226B
2238B



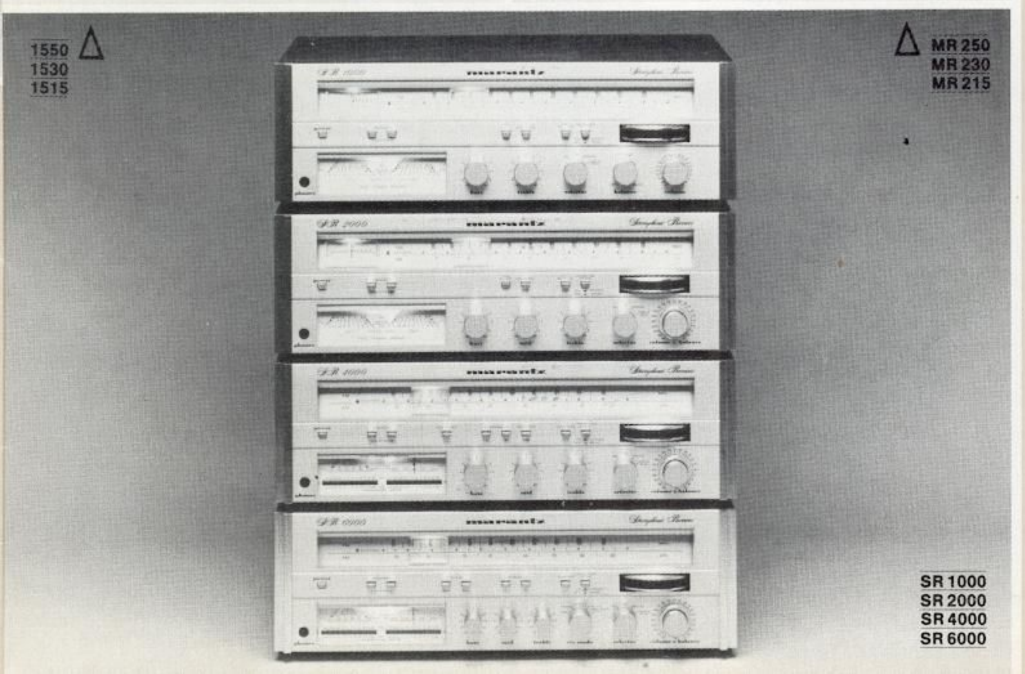
4025





1550
1530
1515

MR 250
MR 230
MR 215



SR 1000
SR 2000
SR 4000
SR 6000

2226B
Leistung 2 x 53 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.
Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2238B.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2238B.
Ausstattung mit Langwelle: Modell 2226BL.

2218
Leistung 2 x 37 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.
Bass- und Höhenregler · Tiefenfilter · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · Eingang/Ausgang 1 und Eingang Tonband 2 · 1 Aux-Eingang 2 Lautsprecherpaare.

2216B
Leistung 2 x 33 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2218.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2238B.
Ausstattung mit Langwelle: Modell 2216BL.

4025
Cassetten-Receiver-Kombination
- **Tuner-Verstärker:**

Leistung 2 x 51 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 1 µV.
Gleiche Bedienungsmöglichkeiten wie die des unten beschriebenen Receivers 1515.
- **Cassettendeck:**

Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,10% · Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz bis 16,5 kHz.
Gleiche Spezifikationen und Bedienungsmöglichkeiten wie die des unten beschrieben Cassettendecks 5000.

1550
Leistung 2 x 98 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 1 µV.
41-stufige Lautstärkeregelung · 11-fache stufenweise Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Höhen- und Tiefenfilter · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang 2 Lautsprecherpaare.
Ausstattung mit Langwelle: Modell 1550L.

1530
Leistung 2 x 56 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 1 µV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1550, ohne Höhenfilter, 1 Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · 2 Lautsprecherpaare.
Ausstattung mit Langwelle: Modell 1530L.

1515
Leistung 2 x 31 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 1 µV.
Bass- und Höhenregler · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1530.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 2 Aux-Eingänge · 1 Tape Eingang/Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.
Ausstattung mit Langwelle: Modell 1515L.

MR 250
Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1550.
Ausstattung mit Langwelle: Modell MR 250L.

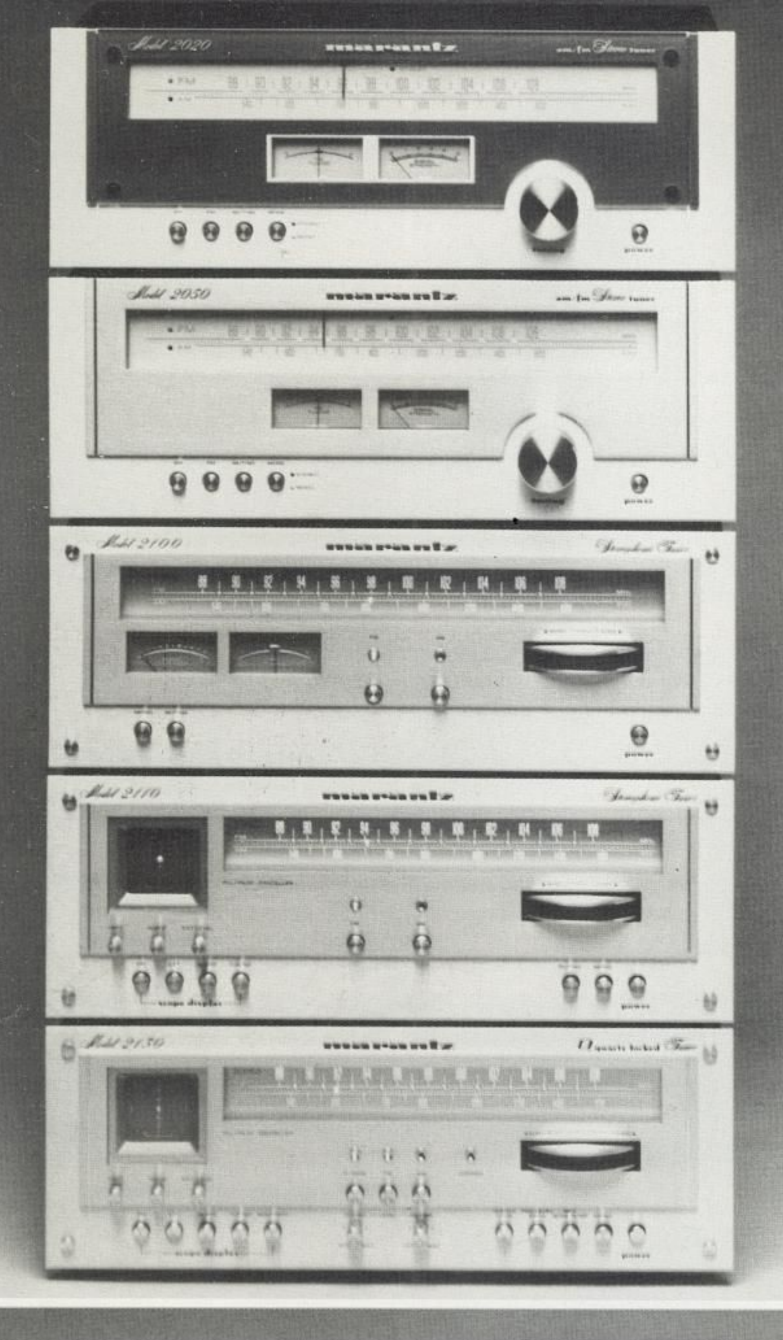
MR 230
Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1530.
Ausstattung mit Langwelle: Modell MR 230L.

MR 215
Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1515.
Ausstattung mit Langwelle: Modell MR 215L.

SR 6000
Leistung 2 x 129 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 µV.
Bass-, Mitten- und Höhenregler · Tiefen- und Höhenfilter · LED Ausgangsleistungsanzeige · Monitor-Anschlüsse Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Unabhängige Aufnahme- und Wiedergabe-Wahlschalter.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 1 Aux-Eingang · Eingänge und Ausgänge für 2 Tonband-Geräte · 2 Lautsprecherpaare.

SR 4000
Leistung 2 x 96 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 µV.
Tiefenfilter · Wahlschalter für Tonbandkopieren · LED Ausgangsleistungsanzeige · Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: entsprechen denen des Modells SR 6000.
Ausstattung mit Langwelle: Modell SR 4000L.

● Bestimmte Modelle sind nur ab Januar 1980 erhältlich.



2020
2050
2100
2110
2130

ST 300
ST 400L
ST 600

SR 2000 *(Siehe Bild auf der vorigen Seite)*
Leistung 2 x 56 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 μV.
Anzeigeinstrumente der Ausgangsleistung · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SR 4000 mit nur 1 Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · Eingang/Ausgang Tonband 1 · Zweiter Tonband-Eingang · 1 Aux-Eingang · 2 Lautsprecherpaare.
Ausstattung mit Langwelle: Modell SR 2000L.

SR 1000 *(Siehe Bild auf der vorigen Seite)*
Leistung 2 x 41 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 μV.
Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells SR 2000, mit Ausnahme vom Mittenregler.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells SR 2000.
Ausstattung mit Langwelle: Modell SR 1000L.

● Bestimmte Modelle sind nur ab Januar 1980 erhältlich.

Einzelbausteine

Tuner

2130
UKW-Empfindlichkeit = 0,7 μV.
Hochpräziser 5-Gang-Luftdrehkondensator · Quartz-locked Abstimmungskontrolle · Abstimmverriegelung mit Sensor Touch · Phasenlinearer SAW-Filter · Zf-Bandbreiten-Umschaltung · 75 dB-Pilottonunterdrückung · Mutiplex-Geräuschfilter · Einstellbare Muti Schwelle · Regelbare Nf-Ausgangsspann · Tongenerator zum Einpegeln von Tonbandgeräten · Abstimmoszilloskop.

2110
UKW-Empfindlichkeit = 0,8 μV.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator · Gyro-Touch-Tuning System · 75 dB-Pilottonunterdrückung · Abstimmoszilloskop.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2110L lieferbar.

2100
UKW-Empfindlichkeit = 0,8 μV.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator · Gyro-Touch-Tuning System · VU-Meter für Abstimmung.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2100L lieferbar.

2050
UKW-Empfindlichkeit = 1 μV.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator · Anzeigeinstrumente für Feldstärke und Radio-Mitte.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2050L lieferbar.

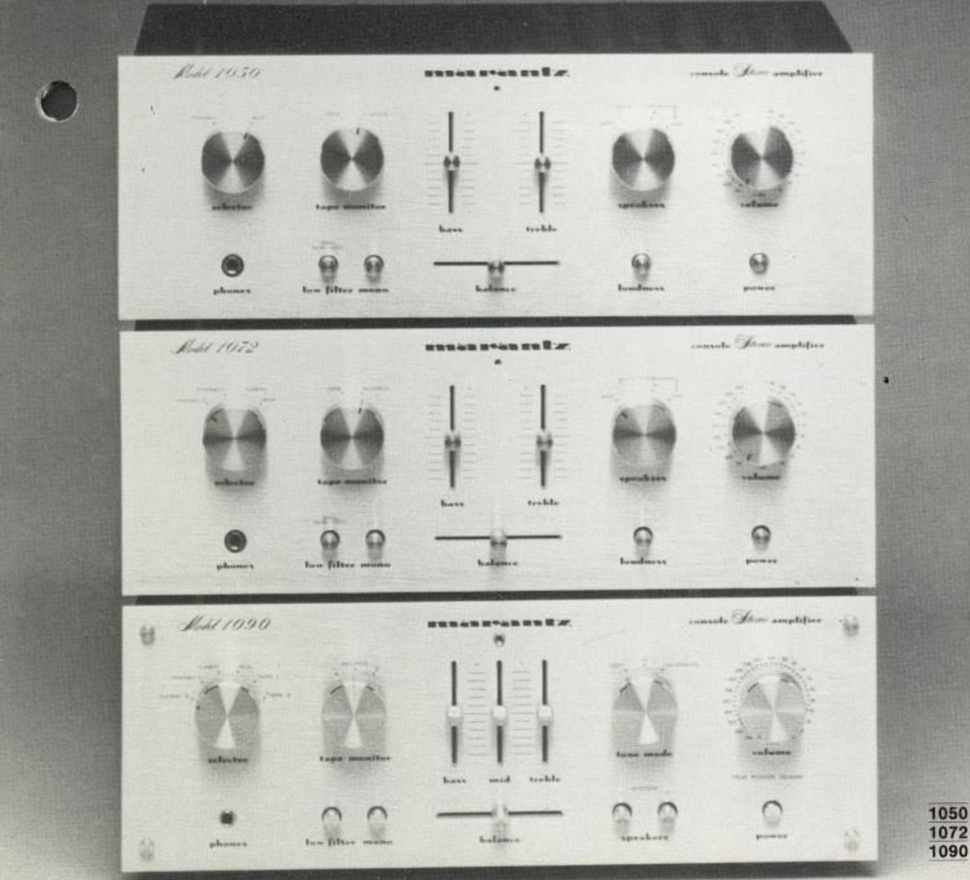
2020
UKW-Empfindlichkeit = 1 μV.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator · Anzeigeinstrumente für Feldstärke und Radio-Mitte.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2020L lieferbar.

ST 600
UKW-Empfindlichkeit = 0,8 μV.
Hochpräziser 4-Gang-Luftdrehkondensator · Oszilloskop-Abstimmung · 75 dB-Pilottonunterdrückung.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung ST 600L lieferbar.

ST 400
UKW-Empfindlichkeit = 0,8 μV.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator · Gyro-Touch-Tuning System · LED-Anzeige des eingestellten Senders · Anzeigeinstrumente für MW und UKW · Elektronische Frequenzverriegelung.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung ST 400 lieferbar.

ST 300
UKW-Empfindlichkeit = 0,9 μV.
Gyro-Touch-Tuning System · Anzeigeinstrumente für MW und UKW.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung ST 300L lieferbar.

1122DC
1152DC
1180DC
1300DC



1050
1072
1090

Vollverstärker

1300 DC
Leistung 2 x 230 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1180DC, plus:
Zusätzlicher eingebauter Vorverstärker für dynamische Tonabnemersysteme · Regelbare Abschlußkapazität und -widerstand für Moving-Magnet-Systeme · Getrennte grafische Bass-, Mitten- und Höhenregler links und rechts, mit wählbaren Übernahmefrequenzen und Equalizer · Separate wählbare Tonbandaufnahmeregelung ermöglicht es, während des Abhörens einer Quelle, jegliche andere Quelle aufzunehmen · LED Spitzenwertanzeigen.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1180DC, plus Buchsen für Bandkopieren.

1180DC
Leistung 2 x 160 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1152DC, plus:
Spitzenwertanzeigen links und rechts.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1152DC.

1152DC
Leistung 2 x 132 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1122DC, plus:
Getrennte Stromversorgung für beide Stereo-Kanäle · Lautstärkeregler mit 41 Raststufen · –20 dB Audio-Muting · Wahlschalter für Bandkopieren · Wahlweise Einstellung der Übernahmefrequenzen.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1122DC.

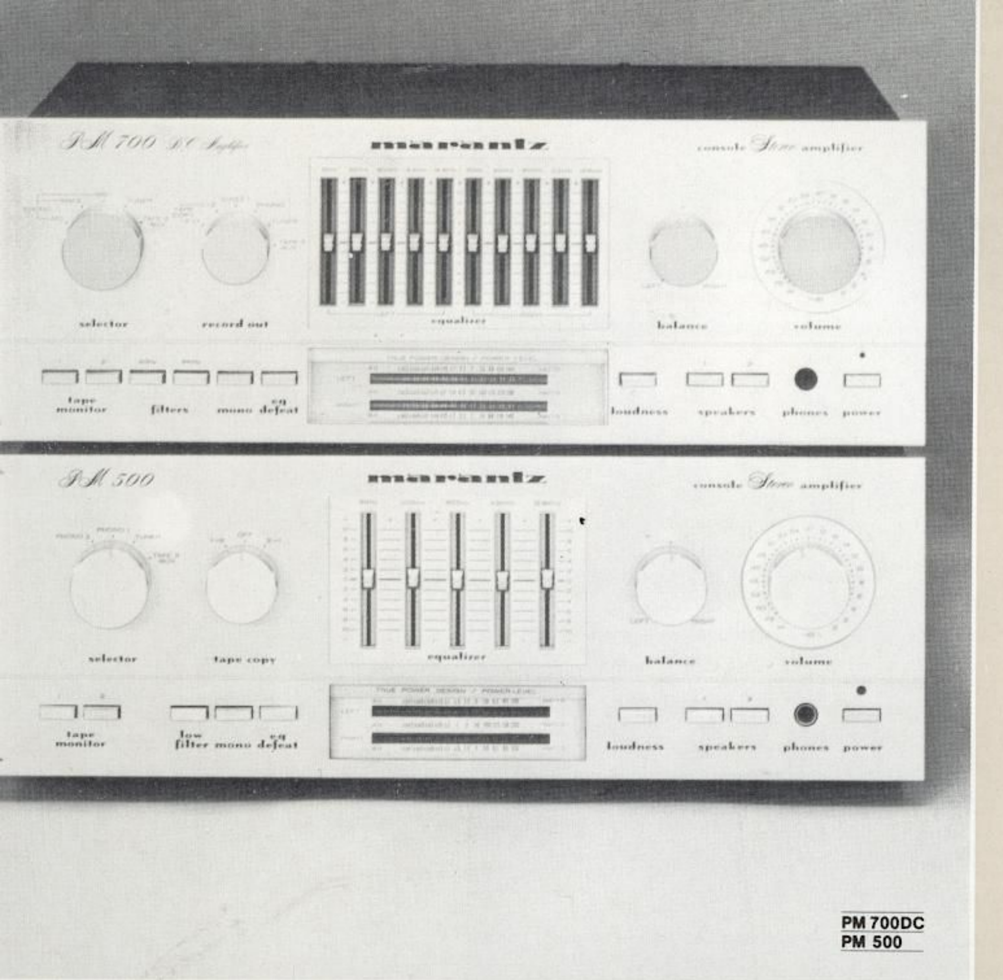
1122DC
Leistung 2 x 100 Watt.
Verstärkung mit direkter Kopplung zwischen Ein- und Ausgang · Stufenweise Bass-, Mitten- und Höheneinstellung mit Flachbahnreglern · Defeat · Tiefen- und Höhenfilter · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · Tuner-Eingang · Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · Verstärker-Eingang · Vorverstärkerausgang · Mikrofon-Eingänge.

1090
Leistung 2 x 77 Watt.
Lautstärkeregler mit 41 Raststufen · Grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Tiefenfilter · Pegelabhängige Lautstärkeregelung · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · Verstärker-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.

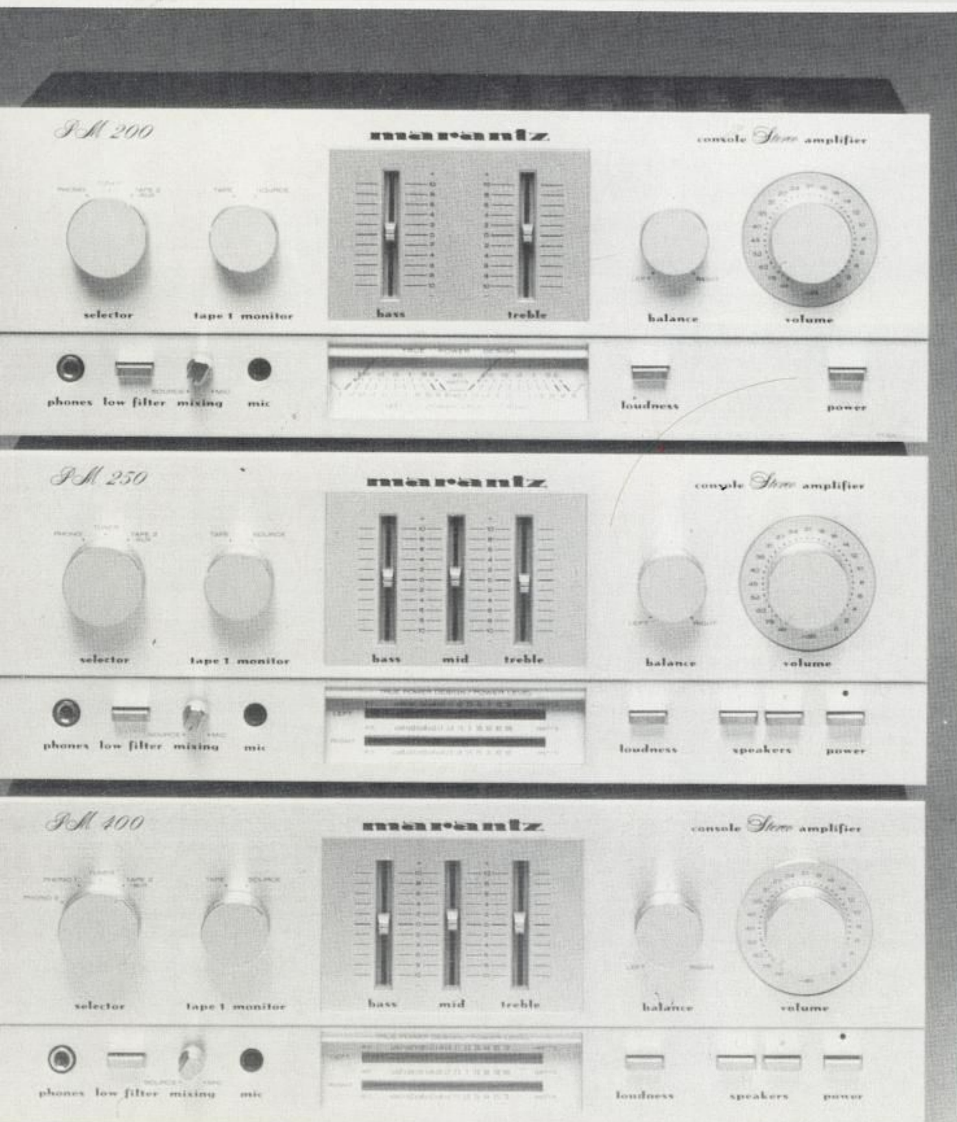
1072
Leistung 2 x 68 Watt.
Lautstärkeregelung mit 41 Raststufen · Stufenweise grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Tiefenfilter · 1 Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 1 Tape-Eingang/Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.

1050
Leistung 2 x 51 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1072.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1072, mit Ausnahme vom zweiten Phono-Eingang.

● Alle Leistungsangaben in DIN, an 4 Ohm



PM 700DC
PM 500



PM 200
PM 250
PM 400

PM 700DC
Leistung 2 x 100 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells PM 500, plus:
Verstärkung mit direkter Kopplung zwischen Ein- und Ausgang · 2 x 5-fach grafischer Equalizer · Möglichkeit eine Quelle aufzunehmen während des Abhörens einer anderen Quelle Sondervorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme (Moving coil) · Höhenfilter.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells PM 500.

PM 500
Leistung 2 x 83 Watt.
Grafischer 5-fach Equalizer · Spitzenwertanzeigen mit LED-Zeile · Lautstärkeregelung mit 41 Raststufen · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Tiefenfilter · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Einfaches Bandkopieren · Defeat.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 2 Lautsprecherpaare.

PM 400
Leistung 2 x 66 Watt.
Bass-, Mitten- und Höhenregelung · LED-Anzeigen für Ausgangsleistung · 41-stufige Lautstärkeregelung · Mischmöglichkeiten der Eingänge Mic/Line · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Tiefenfilter.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tu Eingang · 1 Aux-Eingang · 1 Tape-Eingang/Ausgang · Mikrofon-Eingänge · 2 Lautsprecherpaare.

PM 250
Leistung 2 x 50 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells PM 400.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells PM 400, mit Ausnahme vom zweiten Phono-Eingang.

PM 200
Leistung 2 x 35 Watt.
Tiefen- und Höhenregelung · Anzeigen für Ausgangsleistung · 41-stufige Lautstärkeregelung · Mischmöglichkeiten der Eingange Mic/Line · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Tiefenfilter.
Anschlüsse: die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells PM 400, mit Ausnahme vom zweiten Phono-Eingang und von den 2 Lautsprecherpaaren.

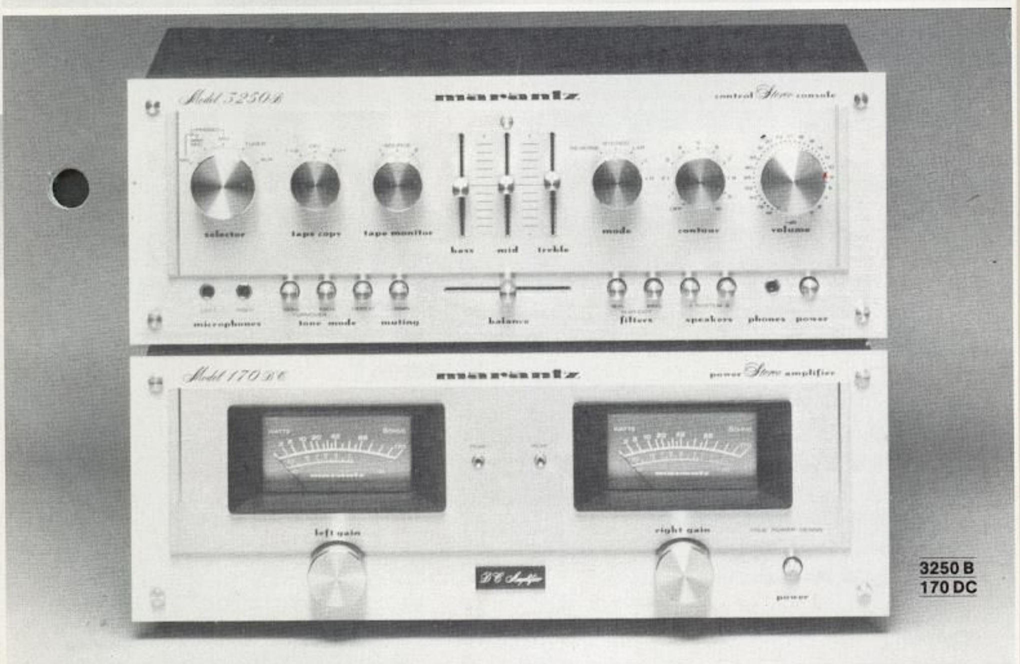
Vorverstärker Leistungs-verstärker

3650 *(Siehe Bild auf der nächsten Seite)*
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 3250B, plus:
Links und rechts getrennte grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung mit wählbaren Übernahmefrequenzen · Buchse für Tonbandkopieren · Wählbare Tonbandaufnahmeregelung · Equalizer · Regelbare Abschlußkapazität und -widerstand für Moving-Magnet-Systeme.

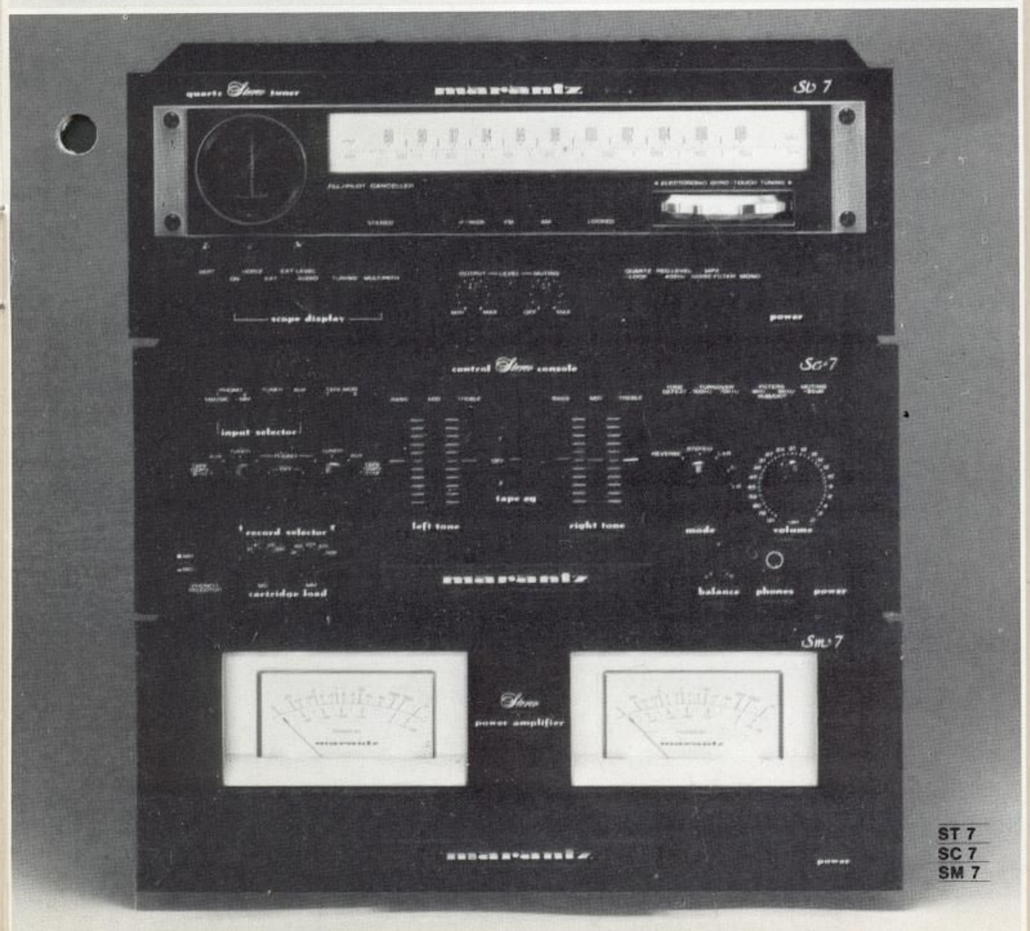
300DC *(Siehe Bild auf der nächsten Seite)*
Leistung 2 x 260 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 170DC, plus:
Getrennte Stromversorgung für beide Stereo-Kanäle · Wahlmöglichkeit zwischen 4 Empfindlichkeitsskalen für die Bewegung der VU-Meter.



3650
300DC



3250 B
170 DC



ST 7
SC 7
SM 7

3250B
41-stufige Lautstärkeregelung · –20 dB Audio-Muting · Stufenweise grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung mit wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Wählbare pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Tiefen- und Höhenfilter · Einfaches Bandkopieren · Eingebauter Sondervorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme (Moving Coil) · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · Mikrofon-Eingänge.

170DC
Leistung 2 x 148 Watt.
Verstärkung mit direkter Kopplung zwischen Ein- und Ausgang (DC) · Getrennte Verstärkungsregelung links und rechts · Anzeiger (9 cm) der Effektivleistung mit Watt- und dB-Kalibrierung · LED-Spitzenwertanzeigen.

Marantz Exklusiv-Serien

ST 7
UKW-Empfindlichkeit = 0,7 µV.
5-fach-UKW-Luftdrehkondensator · Quartz-locked Gyro-Touch-Tuning · Abstimmverriegelung mit Sensor Touch · Phasenlinearer SAW-Filter- UKW-Wahlschalter für ZF-Bandbreite · 75 dB-Pilottonunterdrückung · Multiplex-Geräuschfilter · Einstellbare Muting-Schwelle · Regelung der Audio-Ausgangsleistung · Tongenerator zum Einpegeln von Tonbandgeräten · Abstimmoszilloskop.
Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß.

SC 7
Vorverstärker mit direkter Kopplung und Klangregelungsvorverstärker (DC) · Phono-Eingang mit FET-Transistoren, gänzlich nach den Spezifikationen von Marantz erzeugt · 41-stufige Laustärkeregelung · –20 dB Audio-Muting · Getrennte grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung links und rechts mit wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Tiefen- und Höhenfilter · Einfaches Bandkopieren · eingebauter Sondervorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme · Separate wählbare Tonbandaufnahmeregelung ermöglicht es, während des Abhörens einer Quelle jegliche andere Quelle aufzunehmen · Regelung der Impedanz an den Phono-Eingängen für ein Element mit Moving Coil und ein Element mit Moving Magnet.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · Tuner-Eingang · Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · Buchsen für Bandkopieren · Eingang "Main In" und "Pre Out"-Ausgang.
Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß.

SM 7
Leistung 2 x 230 Watt.
Verstärker, völlig nach dem Prinzip der direkten Kopplung angefertigt · Getrennte Stromversorgung für beide Stereo-Kanäle · Wahlmöglichkeit für 2 Lautsprechersysteme.

ST 8 *(nicht abgebildet)*
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells ST 7.
Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß, mit gold-eloxiertem Finish.

PM 8 *(nicht abgebildet)*
Die Möglichkeiten entsprechen denen der Modelle SC 7 und SM 7.
Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß, mit gold-eloxiertem Finish.



SD 8000

SD 6000
SD 4000
SD 3000
SD 1000

Cassetten-Decks

Zusammenfassung der Daten für die Modelle SD 8000 und SD 6000
Zwei Gleichstromservomotore · Direkter Cassetteneinschub ohne Tür · Bedienung des Cassettenteils durch Tippkontakt · Aufnahmepegelanzeige mit LED-Zeilen · Wählschalter für Bandgeschwindigkeiten von 4,75 cm/s - 9,5 cm/s · Umschalter für normale Tonbänder, CrO2- und FeCr-Band und "Metall"-Band mit stufenloser Regelung der Vormagnetisierung · Dolby*-System · Multiplex-Filter · Regelung der Ausgangsleistung · Mit Phasenkompensationsschaltung, die Intermodulationen verhindert · System mit 2 Sendust Alloy-Köpfen für Aufnahme und Wiedergabe · 2 Mikrofon-Eingänge ermöglichen Mikro/Line-Mischung · "REC MUTE"-Schaltung zur Unterdrückung von unerwünschten Passagen (Mitteilungen im Rundfunk) während der Aufnahme ("REC MUTE"-Taste eindrücken).

SD 8000
Gleichlaufschwankungen (WRMS - 9,5 cm/s): 0,03% · Frequenzbereich (Metallband, 9,5 cm/s): 30 Hz - 20,5 kHz · Programm Mikro-Prozessor erlaubt die automatische und nicht sequentielle Bestimmung von Auszügen oder vollständigen Stücken entweder nach Echtzeitcounterbestimmung oder durch Leerstellensuche vor jedem Stück · Digital Bandzählwerk mit LED-Anzeige mit Uhr- und Timer-Funktion.

SD 6000
Gleichlaufschwankungen (WRMS - 9,5 cm/s): 0,03% · Frequenzbereich (Metallband, 9,5 cm/s): 30 Hz - 30 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SD 8000 ohne Mikroprozessor · Bandzählwerk mit Memory-Funktion · Rücklauf mit Memory-Funktion.

SD 4000
Gleichlaufschwankungen (WRMS - 9,5 cm/s): 0,04% · Frequenzbereich (Metallband, 9,5 cm/s): 35 Hz - 19,5 kHz · Wahlschalter für Bandgeschwindigkeiten 4,75 cm/s - 9,5 cm/s · Mischmöglichkeiten der Eingänge Mic/Line · 3-Kopf-System, mit kombiniertem Sendust Alloy-Kopf · Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle · Bandsorten-Schalter für Normal-, CrO2- und FeCr-Band, und Metallband · Dolby*-System · Soft-Eject System · Aufnahmepegelanzeige mit LED-Zeile · 2 Mikrofon-Eingänge, Kopfhörer-Ausgang · Compuskip Möglichkeit.

SD 3000
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% · Frequenzbereich (FeCr): 40 Hz - 16,5 kHz · Extra harter Permalloy Aufnahme/Wiedergabe-Kopf · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SD 4000, mit Ausnahme vom Bandsorten-Schalter für Metallband und vom Bandgeschwindigkeitsschalter (nur 4,75 cm/s).

SD 1000
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% · Frequenzbereich (FeCr): 40 Hz - 16,5 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SD 3000, mit Ausnahme der VU-Meter und der Compuskip-Funktion.

* T.M. Dolby Labs Inc.

	5025
1820MKII	5000
5010	5030

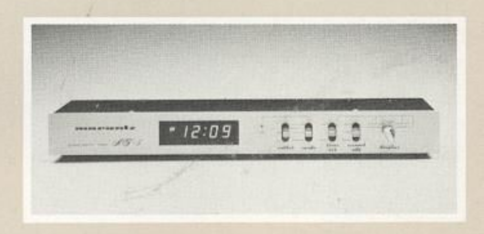
5030
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,05% · Frequenzbereich (FeCr): 20 Hz - 18 kHz · 3-Kopf-System mit extra hartem Permalloy Aufnahme-/Wiedergabekopf und Ferrit Löschkopf · Dolby*-System für Aufnahme und Wiedergabe · Getrennte Bandsorten-Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung für Fe_2O_3-, CrO2- und FeCr-Band · Eingänge für 2 Mikrofone mit Mischmöglichkeit Mic/Line und g[illegible]nnte Pegelregler · VU-Meter zur Pegelü[illegible]wachung · LED-Spitzenwertanzeigen · Spitzenpegel-Begrenzer · Servo-Gleichstrommotor · Bandzählwerk mit Memory-Funktion · Soft-Eject System.

5025
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% · Frequenzbereich (FeCr): 28 Hz - 17,5 kHz · 2-Kopf-System: extra harter Parmalloy Wiedergabe-/Aufnahme-Kopf und Ferrit Löschkopf · Dolby* System.
Die anderen Spezifikationen entsprechen denen des Modells 5030.

5010
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% · Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz - 17 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 5025, aber mit Bandzählwerk, ohne Spitzenwertanzeigen und ohne Pegelregler.

5000
Gleichlaufschwankungen: 0,10% · Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz - 16,5 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 5010, mit Ausnahme vom Spitzenpegel-Begrenzer.

1820 MKII
Gleichlaufschwankungen: 0,10% · Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz - 16,5 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 5010.



AT 5
Der Timer kann an Marantz-Cassettendecks angeschlossen werden und wirkt dort mit allen Funktionen einer Zeit-Schaltuhr.

* T.M. Dolby Labs Inc.



6370 Q



TT 4000



TT 2000

Plattenspieler

6370Q
Gleichlaufschwankungen: 0,02% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor und Schaltungen für Quarzverriegelung · Drehzahlfeinregulierung über LED-Display der effektiven Geschwindigkeit oder der prozentualen Abweichung von der Nenndrehzahl · Automatische Endabschaltung und Rückführung des Tonarms · Bedienung mit geschlossener Staubschutzhaube möglich · Präzisionstonarm, zweifach gedämpft · Statisch ausbalancierter Tonarm · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausbalancierter Aluminium Plattenteller · Schwingungsdämpfende Füße · Separater Motor für Tonarmrückführung und Tonarmlift.

TT 6000 *(nicht abgebildet)*
Gleichlaufschwankungen: 0,025% · Servogesteuerter Direktantrieb mit Quartz-Lock-Technik und P.L.L. · Leichter gerader Tonarm · Vollautomat mit Wahlmöglichkeit des Plattendurchmessers, automatisches Aufsetzen des Tonarmes beim Anfang der Wiedergabe und automatische Tonarmrückführung · Zweiter Motor für den Tonarmantrieb · Bedienung mit geschlossener Staubschutzhaube möglich · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausgewuchteter Aluminium Plattenteller · aufwendige Isolierungstechnik mit schwingungsdämpfenden Füsse.

TT 4000
Gleichlaufschwankungen: 0,025% · Servogesteuerter Direktantrieb mit Quartz-Lock-Technik · Superleichter gerader Tonarm mit minimalem Spurfehlwinkel · Halbautomatisch mit Tonarmrückführung und automatischer Endabschaltung · Bedienung mit geschlossener Staubschutzhaube möglich · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausgewuchteter Aluminium Drehteller · Aufwendige Isolierungstechnik, schwingungsdämpfende Füsse.

TT 2000
Gleichlaufschwankungen: 0,03% · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells TT 4000, mit Ausnahme vom elektronisch servogesteuertem Antrieb, ausgestattet mit Stroboskop für Geschwindigkeitsfeinregulierung.


6270 Q


6350


6170


6025 CT

6270Q
Gleichlaufschwankungen: 0,025% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor und Schaltungen für Quarzverriegelung · Beleuchtetes Stroboskop für genaueste Einstellung der Drehzahl · Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · dynamisch ausgewuchteter Aluminium Drehteller · Schwingungsdämpfende Füsse.

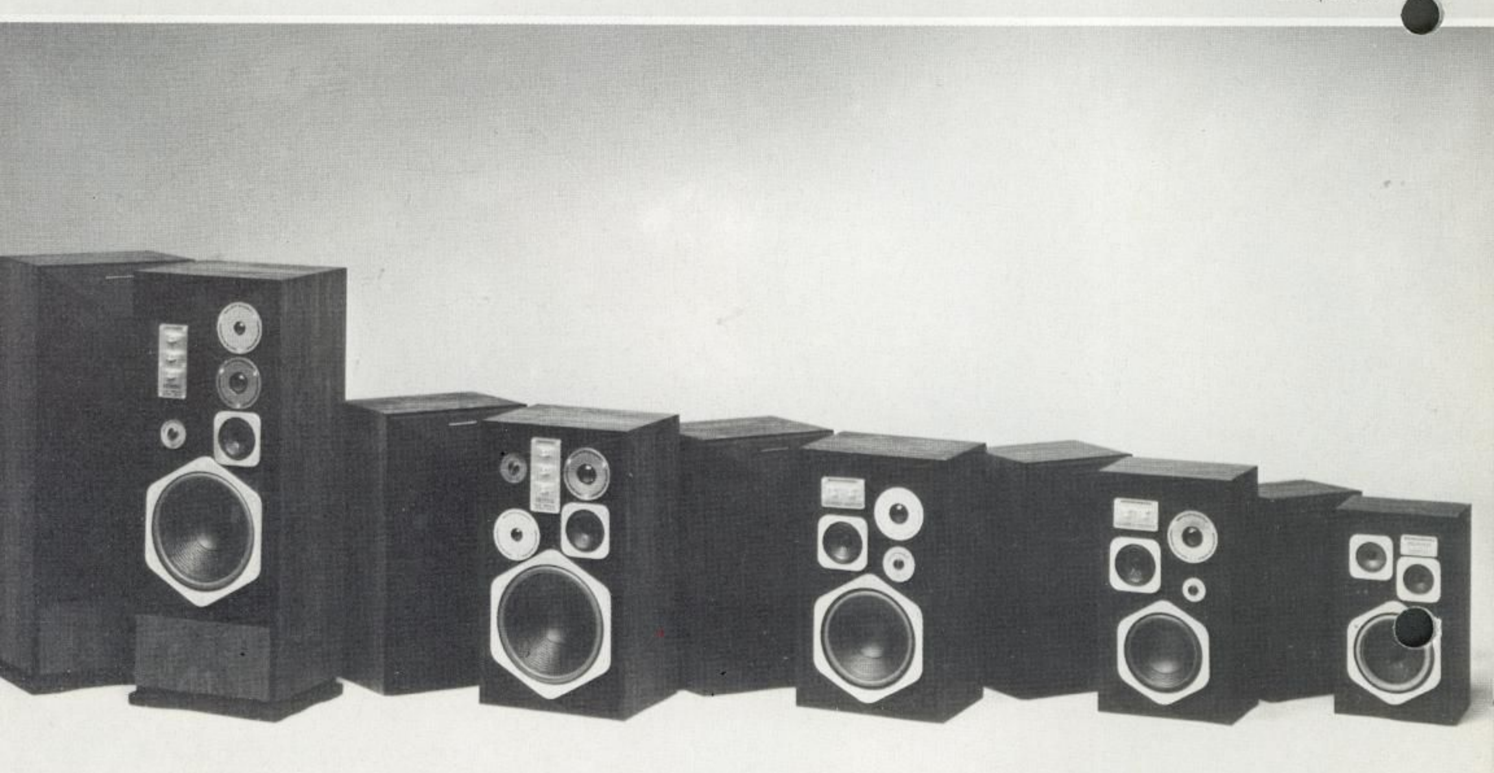
6350
Gleichlaufschwankungen: 0,03% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor · Drehzahlregulierung ± 3% · Beleuchtetes Stroboskop für genaueste Einstellung der Drehzahl · Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte · S-förmiger Tonarm mit minimalen Spurfehlwinkel · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausgewuchteter Aluminium Drehteller · Schwingungsdämpfende Füsse.

6170
Gleichlaufschwankungen: 0,03% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 6350.

6025CT
Gleichlaufschwankungen: 0,07% · Riemengetrieben · AC-Synchronmotor · Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte · S-förmiger Tonarm mit minimalen Spurfehlwinkel · "Reject" Unterbrechungstaste · Schwingungsdämpfende Füße.



DS 940/930/920/900



HD 880/770/660/550/440

Lautsprecher

SERIE DS

		DS 940	DS 920	DS 930	DS 900
Übertragungsbereich	Hz-kHz	30 -22	33 -20	33 -22	35Hz-20
Schalldruck (dB SPL/W/m/1 k Hz)	dB	90	90	90	88
Nenn-Belastbarkeit (IPM)	W	250	200	200	125
Lautsprecher-Systeme					
Tiefton-System	mm	305	305	305	255
Mittelton-System	mm	130	130	130	130
Hochton-System	mm	40	40	40	40
Super-Hochton-System	mm	30	--	30	--
Übernahme-Bereich	kHz	0,75/2,3/5	0,75/2,5	0,75/2,3/5	0,75/2,5
Anhebungs- bzw. Absenkungs-Möglichkeiten		3	2	3	2
Nenn-Impedanz	Ω	8	8	8	8
Abmessungen					
Breite	mm	381	381	381	381
Höhe	mm	1162	972	717	717
Tiefe	mm	305	305	305	305



7MKII/6MKII/5MKII/4MKII



4G/4G-C/4G-3

SERIE HD

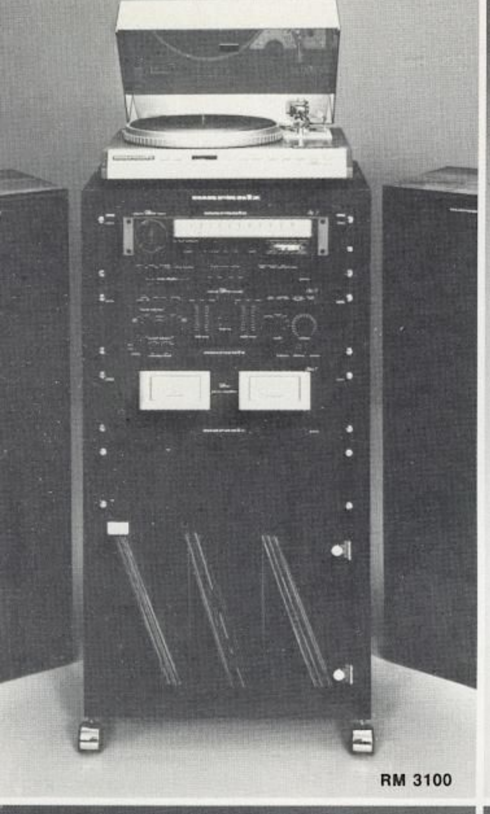
HD 880	HD 770	HD 660	HD 550	HD 440
30 -22	33 -22	35 -20	35 -20	40 -18
90	90	88	88	87
250	200	125	75	55
305	305	255	200	200
130	130	130	130	90
40	40	40	40	90
30	30	--	--	--
0,75/2,3/5	0,75/2,3/5	0,75/2,5	0,8/3	2/8
3	3	2	2	--
8	8	8	8	8
406	381	371	324	286
1022	673	616	571	486
305	298	292	241	216

SERIE MK II

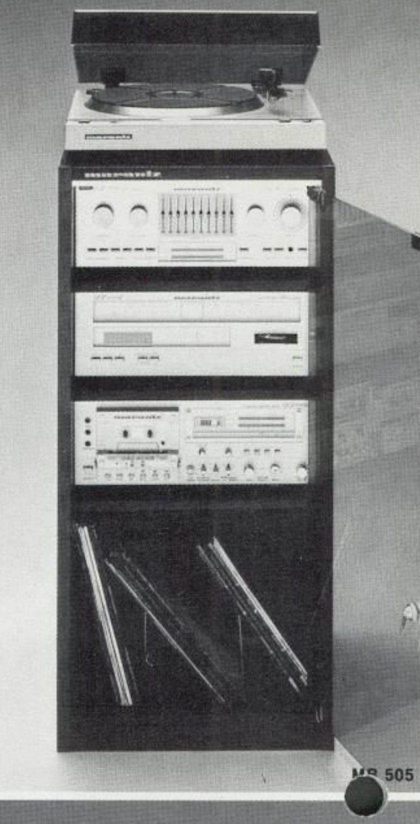
7MKII	6MKII	5MKII	4MKII
35 -20	35 -20	40 -18	50 -18
88	88	88	88
220	125	60	50
305	255	200	200
--	--	--	--
45	45	45	45
--	--	--	--
0,8/2,5	2,5	2,5	3,5
2	1	1	--
8	8	8	8
375	375	305	286
648	648	584	486
292	292	241	210

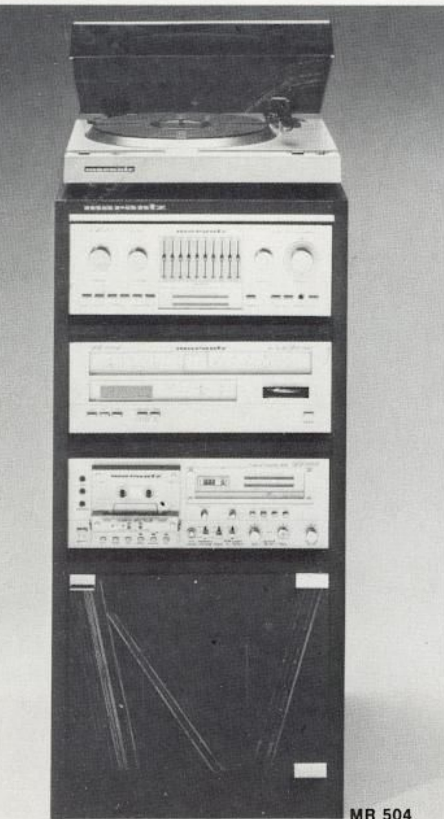
SERIE 4

4 G	4G/C	4G/3
60 -18	60 -17,5	50 -18
87	87	87
40	40	45
200	200	200
--	--	75
45	45	75
--	--	--
3,6	3,6	2,8
--	--	--
8	8	8
286	267	285
486	467	480
216	216	215


RM 3100


MR 605


MR 505


MR 504


DC 10


DC 9

Rack Programm

Marantz-Profi-Rack Modell RM-3100

Das Marantz Profi Rack Modell 3100 ist ein Metallrack mit Holzseitenteilen für die Aufnahme von 4 Marantz Komponenten in 19-Zoll-Studio-Technik mit Haltegriffen. Die Kombination der Geräte wählen Sie selber aus dem Marantz Komponentenprogramm aus. Alle Marantz Verstärker, Tuner, Cassettendecks, Vorverstärker und Endstufen sind abmessungsmäßig gleich und können mit Hilfe von Adaptergriffen, die im Marantz Zubehörprogramm erhältlich sind, im RM-3100 eingefügt werden. Ein geschlossenes Plattenfach ist ebenfalls vorgesehen. Alle Marantz Plattenspieler finden auf dem RM-3100 Platz. Nicht genutzte Gerätefächer können mit Blindfrontplatten abgedeckt werden.

MR 605

Dieses Marantz-Receiver-Rack ist aus hochwertigem schwarzem Holzfurnier · Zur Kombination kann jeder Marantz-Receiver und ein Cassetten-Deck oder wahlweise Verstärker mit Tuner oder Cassetten-Deck eingebaut werden. Auf die Ober fläche kann ein Plattenspieler in den entsprechenden Maßen aufgestellt werden · Das Rack kann durch eine große Glastür mit Sicherheitsschloß verschlossen werden.

MR 505

Dieses Marantz-Komponenten-Rack ist ebenfalls aus hochwertigem schwarzem Holzfurnier · Jede beliebige Tuner/Verstärker/Cassetten-Deck-Kombination mit den Frontplattenabmessungen 146 x 416 mm findet hier Platz.

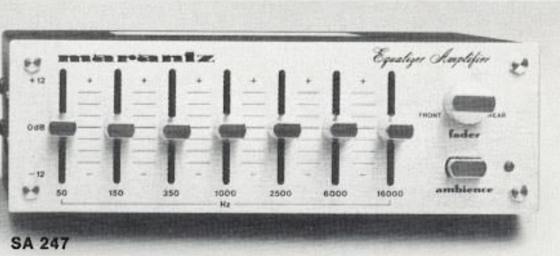
Es kann auch Vorverstärker/Endstufe mit Tuner oder Cassetten-Deck kombiniert werden · Oben findet ein Laufwerk in den entsprechenden Abmessungen Platz · Das Rack kann durch eine Glastür mit Sicherheitsschloß verschlossen werden.

MR 504

Marantz-Komponenten-Rack für die Aufnahme von Tuner-Verstärker-Deck-Laufwerk-Kombination mit einer Frontplatten-Abmessung von 146 x 416 mm · Zusammen mit dem Plattenfach sind die Geräte durch eine große Glastür zu sichern. Das Gerät wird als Schnellbausatz mit allem Zubehör geliefert.











DC-Systeme

DC 10
Das DC 10 System umfaßt folgende Geräte: 6170CT - 1090 - 2100 - 5010B.
Dieses Modell ist auch in der Langwelle-Ausstattung erhältlich. In diesem Fall wird es, statt mit dem 2100-, mit dem 2100L-Gerät ausgestattet.

DC 9
Das DC 9 System umfaßt folgende Geräte: 6170CT - 1050 - 2050 - 5000.
Dieses Modell ist auch in der Langwelle-Ausstattung erhältlich. In diesem Fall wird es, statt mit dem 2050, mit dem 2050L-Gerät ausgestattet.

Ebenfalls sind die Systeme DC 8(L) (nicht abgebildet) und DC 7(L) (nicht abgebildet) erhältlich.

DC 8 umfasst die Modelle 6025CT - 1072 - 2020(L) - 1820MKII.
DC 7 umfasst die Modelle 6025CT - 1050 - 2020(L) 1820MKII.

Auto-HiFi

AUTOLAUTSPRECHER
SS 825 - SS 725 - SS 625 - SS 569 - SS 469 - SS 169

SMO 6
Basis für freistehend installierte Systeme SS 825/725/625 · Speziell ausgelegt für die einwandfreie Wiedergabe tiefer Frequenzen · Robust, einfach zu installieren.

Abtastsysteme

E 9000 II
Frequenzgang: 10 Hz - 45 kHz ·
Kanaltrennung: 27 dB (20 Hz - (10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 0,75 - 1,50 g ·
Abtastnadel: elleptischer Diamant 5 x 18 μ.

E 8000 II
Frequenzgang: 18 Hz - 23 kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1 - 2 g ·
Abtastnadel: elleptischer Diamant 5 x 18 μ.

E 5000 II
Frequenzgang: 18 Hz - 22kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1,25 - 2,5 g
Abtastnadel: elleptischer Diamant 8 x 18 μ.

E 1000 II
Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1,5 - 3 g ·
Abtastnadel: 18 μ sphärisch geschliffener Diamant.

E 9000
Frequenzgang: 10 Hz - 35 kHz ·
Kanaltrennung: 30 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel Auflagegewicht: 0,75 - 1,25 g
Abtastnadel: elleptischer Diamant 5 x 18 μ.

E 8000
Frequenzgang: 18 Hz - 23 kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1 - 2 g ·
Abtastnadel: elleptischer Diamant 5 x 18 μ

E 5000
Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1,25 - 2,5 g ·
Abtastnadel: elleptischer Diamant 8 x 18 μ

E 1000
Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1,5 - 3 g ·
Abtastnadel: 18 μ sphärisch geschliffener Diamant.

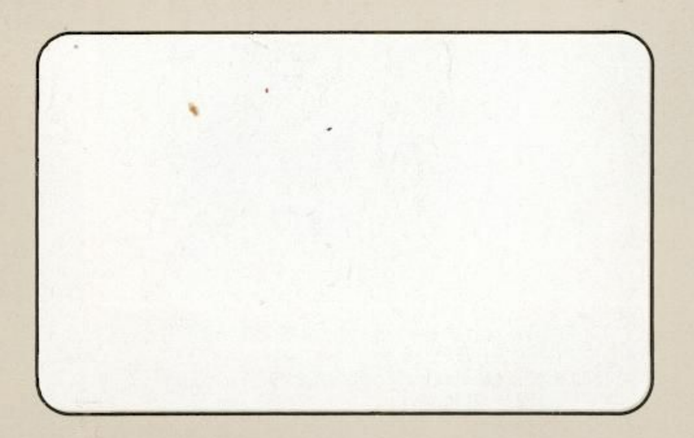
MARANTZ-LEISTUNGSVERSTÄRKER

SA-230
Gesamt-Ausgangsleistung 40 Watt RMS an 4 Ohm mit einem Klirrfaktor von 0,5% bei 10 Watt an 4 Ohm. Eingebautes Höhenfilter zur Unterdrückung hochfrequenter Störgeräusche · Getrennte Baß- und Höhenregler zur Optimierung des Klangs ·
Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz ·
Abmessungen: 41,3 x 120,7 x 184,2 mm (H x B x T).

MARANTZ-VERSTÄRKER/EQUALIZER

SA 247
Die Besonderheit dieses Gerät ist ein 7-stufige Equalizer, der eine Anpassung aller Frequenzen an die Raumverhältnisse in Ihrem Wagen erlaubt. Mit einer Gesamtleistung von 60 Watt RMS (4 Ohm) bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,5% bei 2 x 15 Watt (4 Ohm) ist der SA 247 das Spitzenmodell unter den Marantz-Auto-Hifi-Geräten.
Abmessungen: 41,3 x 120,7 x 184,2 mm (H x B x T).

MARANTZ EUROPE S.A.: Avenue Louise 326, Bte 32, 1050 Bruxelles, Belgique
MARANTZ GmbH (Deutschland): Max. Planckstrasse, 22, 6072 Dreieich
MARANTZ FRANCE: 9, rue Louis Armand, 92600 Asnières
MARANTZ BELGIQUE: Rue Auguste Van Zande, 45, 1080 Bruxelles
MARANTZ AUDIO Ltd (U.K.): 203 London Road, Staines, Middlesex



marantz®

.... damit Musik wahr wird.